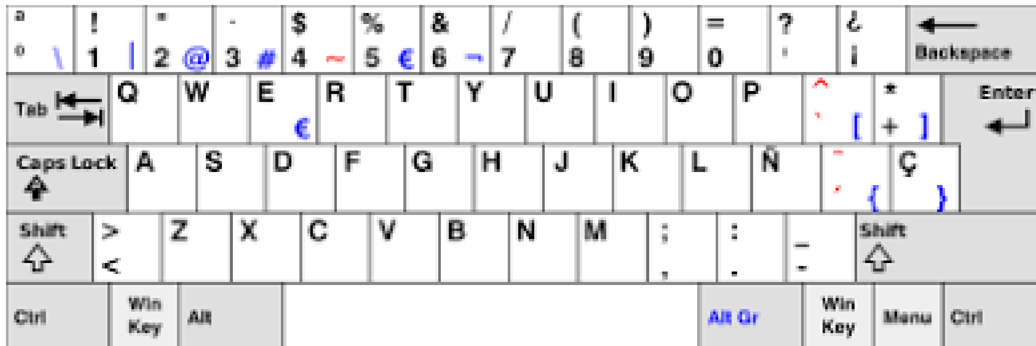
Atención Educativa 1/2
AE1/2
13.12.2023
*****

mecanografía / test / fábula de Esopo

—



teclado QWERTY

–



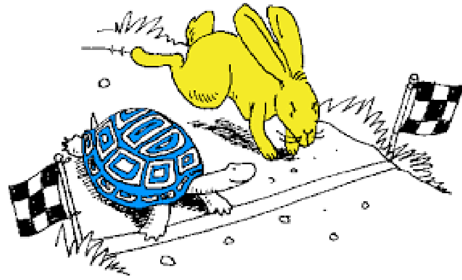
*

typingtest.com

—

La liebre y la tortuga

fábula



Esopo, fabulista griego (Mesembria, m. 564 a.C)
reescrita por **Félix María de Samaniego** (Laguardia, Álava: 1745-1801)
-

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era el animal más veloz del bosque, y que se pasaba el día burlándose de la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Liebre, ¿echamos una carrera? Estoy segura de poder ganarte.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta prontamente.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho ha sido el responsable de señalizar los puntos de partida y de llegada. Y así empezó la carrera:

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo y envuelta en una nube de polvo. Cuando empezó a andar, la liebre ya se había perdido de vista. Sin importarle la ventaja que tenía la liebre sobre ella, la tortuga seguía su ritmo, sin parar.

La liebre, mientras tanto, confiando en que la tortuga tardaría mucho en alcanzarla, se detuvo a la mitad del camino ante un frondoso y verde árbol, y se puso a descansar antes de terminar la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga seguía caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

No se sabe cuánto tiempo la liebre se quedó dormida, pero cuando ella se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a tan solo tres pasos de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza y de vanidad, es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

—

clave
teclado a dos dedos (liebre)
teclado a diez dedos (tortuga)

***

Habits to help you prosper

Network.
Dream big.
Plan ahead.
Get up early.
Stay focused.
Watch less TV.
Invest in yourself.
Read more books.
Avoid time wasters.
Take calculated risks.
Write down your goals.
Live on less than you make.
Make your health a priority.
Do work that matters to you.
Learn from people you admire.
Foster meaningful relationships.
Cultivate an attitude of gratitude.
Take action, even when it's scary.
Have a powerful and inspiring "why."

By Ruben Chavez / @ThinkGrowProsper

–

posición de las manos sobre el **teclado QWERTY**



E.F.-13.12.2023, mié.
AE1/AE2

AE1/AE2
qwerty.
fábula de Esopo.
escribir a máquina

Leer en clase

Aurora Gil Bohórquez

agosto 12, 2014

Cuenta **Unamuno** en *Recuerdos de niñez y mocedad* la emoción que sentían en clase cuando leían un pasaje del Juanito, aquel en el que moría la madre, y todos sus compañeros, el maestro, y él mismo, tenían que enjugarse las lágrimas, rejuntándose todos, conmovidos, en los sentimientos de pena. No parece que fuera una lectura primera; da a entender que todos la conocían de otras veces y que esperaban el trágico momento con ansiedad contenida. Al lector se le apagaba la voz, y la claridad de la lectura se ahogaba en los sollozos. Nadie se reía de aquellas lágrimas tan colectivas que provocaba la ficción literaria, más abundantes aun en los revoltosos y peleones. Imagino que la clase entera esperaba la hora de la lectura con ganas, los más aplicados y los menos, a pesar de conocer en muchos casos el final de la historia. Entonces los libros eran escasos, ir al cine era todo un lujo y no existía la televisión para llorar a gusto en los *reality show.*

Han pasado los años; el péndulo se fue al otro extremo: *hoy apenas se lee en clase*; ni siquiera en las de lengua y literatura, y mucho menos, claro está, en las clases de otras materias. Leer un cuento en matemáticas, qué disparate, ni que estuviéramos locos. Y no crean que me estoy refiriendo solo a los *centros de Secundaria*, donde el alumno ya viste pantalón largo –es un decir–; tampoco en los *centros de Primaria* se lee sistemáticamente en clase, ni es frecuente aquello de todos los alumnos atentos a la palabra, con la emoción y la intriga en sus caras, sin pestañear, sin moverse de las sillas, sin querer que pase el tiempo para dejar avanzar la historia. Hoy, en cuanto los niños aprenden el mecanismo de la "m" con la "a", ma, se acaba con la práctica de la lectura en voz alta y desaparece la hora de leer del panorama lectivo habitual.

Y es que hay profesores –y alumnos– que consideran lo de leer en voz alta como pérdida de tiempo, como algo fuera de los contenidos curriculares. No hay tiempo que perder, piensan, con tanta gramática, y tanta sintaxis, y tantos ejercicios de análisis de todo tipo; los contenidos gramaticales lo invaden todo, y hay que saber distinguir los morfemas de los lexemas desde la más tierna infancia, y no hay que confundir los determinantes con los pronombres, ni los atributos con los complementos directos. Y frente a todo este galimatías en el que están enredados los niños desde los ocho años, la lectura colectiva en voz alta ha dejado de considerarse como una actividad prioritaria y esencial en la formación académica de los jóvenes. Sin embargo, está demostrado que la lectura en voz alta tiene no solo considerables beneficios neuronales, ya que se ponen en acción numerosos y complejos circuitos cerebrales, mucho más ricos que los que se activan en la lectura silenciosa, sino que también mejora las capacidades de atención y de expresión, enriquece el vocabulario, ejercita la imaginación, enaltece los sentimientos, sin olvidar que además incrementa la autoestima y la confianza.

La lectura en voz alta puede detectar problemas graves, como las dislexias, y puede corregir otros, como la tartamudez. Y sin embargo, van pasando alumnos por las aulas que nunca han oído una lectura como Dios manda, que les sirva de modelo, que les conmueva. ¡Qué tristeza da oír leer de manera mecánica y neutra, sin entonaciones adecuadas, sin detenerse en las pausas, sin recalcar la intención, confundiendo palabras! ¡*Y qué pena, lo mal que mal leen en voz alta nuestros alumnos!* Es para echarse a llorar. No hay tiempo para explicarles las técnicas de lectura, y mucho menos, para ponerlas en práctica. ¿Cómo pasar una hora de clase a la semana leyendo, con tanto contenido gramatical y tanta teoría literaria que aprender? Pero **lo peor es que tampoco se lee correctamente en silencio**: trastocan palabras, se las saltan, tienen dificultades para captar la idea principal, no retienen datos. Y si a todo esto unimos la pobreza de vocabulario, tenemos los resultados tan poco gratificantes de los famosos *informes Pisa*.

Recuerdo ahora como algo mágico aquellas clases de la Universidad del profesor **Don Mariano Baquero Goyanes**, aquellas en las que se limitaba a leer en voz alta. Ni más ni menos. Eran las mejores. Se hacía un silencio expectante –como en las clases de Unamuno– y nos invadía toda la fuerza de la literatura a través de su palabra sosegada. Éramos ya alumnos universitarios, y nos seguía conmoviendo oír un cuento, un poema, un fragmento de cualquier libro. La magia estaba en su buena lectura, que lograba llenar el texto de emoción y sentimientos.

Leamos en voz alta en clase y cambiemos la idea equivocada que oí decir no hace mucho a un alumno mío: "*qué bien, hoy no hemos hecho nada: solo hemos leído*."



—

Arial, 12

Atención Educativa

AE1 / AE2

10.01.2024



¿Cuál es la diferencia entre un argumento y una opinión?

OPINIONES: son consideraciones, juicios o impresiones personales o subjetivas, de lo que alguien expresa sobre un hecho.

ARGUMENTOS: son razonamientos que sirven para convencer o persuadir a favor o en contra de una idea o punto de vista, están basados en hechos probados.

.

DIFERENCIAS ENTRE

ARGUMENTO

- Se basa en la lógica y la evidencia para respaldar una afirmación o una conclusión.
- Los argumentos tienden a ser más objetivos y se pueden evaluar en términos de su validez y solidez.
- Se presenta con la intención de persuadir o convencer a alguien utilizando hechos, datos y razonamiento.

OPINIÓN

- Se basa en la perspectiva, creencias o sentimientos personales de alguien.
- Las opiniones son subjetivas y pueden variar de persona a persona.
- Las personas dan sus opiniones para compartir sus pensamientos, ideas o creencias con otros, permitiendo así que los demás comprendan su punto de vista.

_

COMENTARIO.

opinión: escriba su opinión sobre la lectura *El Principito* de Antoine de Saint Exupéry.



_ *No me gustó nada*
_ *Fue un rollo*
_ *Me pareció divertida*
_ *Estuvo bien*

argumento: dé razones para ver la película *'Rebelión en las aulas'* de James Clavell.



_*La historia del profesor Mark Thackeray en un instituto de los suburbios londinenses ayuda a comprender la vocación de quienes se dedican a la enseñanza*
_*Los diálogos de los personajes son creíbles. De hecho, el lenguaje de los estudiantes refleja acertadamente el desinterés por los libros y la cultura*
_*El actor Sidney Poitier cambia a lo largo de la historia*

*

E. F.-10.01.2024
AE1 / AE2

Atención Educativa
AE1 / AE2

25.1.2024, jueves

-

COMENTARIO

Haga una descripción de la fotografía

(cuente qué es lo que hay en la fotografía)



Se trata de una fotografía en blanco y negro. Montones de libros y papeles desordenados y tirados en el suelo o la calle. Algunos libros permanecen todavía en las estanterías. Llama la atención en el centro de la imagen un chico serio de doce o trece años sentado en medio de ese laberinto de papel absorto en la lectura de un libro que sostiene apoyado en sus rodillas.

–

Interprete el significado de la viñeta

(¿qué cree que quiere decir la viñeta? ¿qué le dice a usted?)



En las viñetas del dibujante QUINO, Manolito es un personaje egoísta y superficial. Este niño representa el espíritu comercial que solo busca ganar dinero, enriquecerse.
[introducción]
.
El padre de Manolito le da un beso y le dice que se vaya a divertirse dejándolo emocionado por la muestra de afecto inesperado.
[descripción de la viñeta]
–

Cuando menos te lo esperas y crees que nada puede sorprenderte, el gesto cariñoso de alguien cercano como tu padre da un sentido valioso a tu vida
[interpretación]



E.F.-25.1.2024, jueves

ATENCIÓN EDUCATIVA 2
AE2
12.01.2024
*
señales de tráfico
decálogo de buen comportamiento
actitud



<u>DECALOGO: actitud en el aula</u>

Respeto y tolerancia. Respetar a profesores, alumnos y compañeros de clase. Respeto por la opinión del otro (No hablar cuando se exponen ideas y prestar atención). Se respetará la palabra, la opinión, el criterio y las creencias de cada uno de los participantes en el espacio de formación.



orden de prioridad de las señales de tráfico
EDUCACION VIAL

¿Qué debemos hacer ante un semáforo en rojo si un agente de tráfico nos da paso? Y si una señal vertical indica algo contrario a una señal horizontal, ¿a quién tenemos que hacer caso? ¿Conoces la jerarquía de las señales de tráfico?

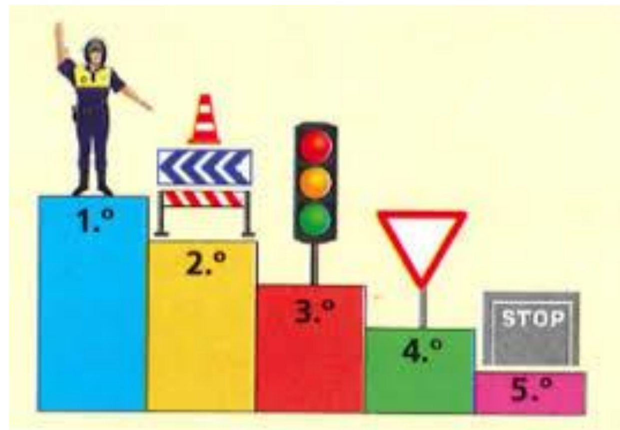
El Artículo 133 del Reglamento de Circulación que desarrolla la Ley de Seguridad Vial deja claro el orden de prioridad de las señales de tráfico. Y en el caso de ser del mismo tipo, prevalecerá la más restrictiva. Pero veamos cuál es la jerarquía de las señales.

En primer lugar se sitúan las señales y las órdenes de los Agentes de Tráfico, ya sea la Guardia Civil, policías autonómicas con competencias de tráfico o policías municipales. Sus órdenes deben ser obedecidas inmediatamente.

En segundo lugar, la señalización circunstancial que modifique el régimen normal de utilización de la vía y las señales de balizamiento fijo. Este tipo de señales son muy diversas, reflectantes, luminosas, de metal, de plástico como los conos. Cumplen diversas funciones, desde delimitar los bordes de la calzada, hasta carriles reversibles, delimitar incorporaciones o impedir el paso…

(...)

ENLACE AL TEXTO COMPLETO:
aldautomotive.es/jerarquia-señales-tráfico/

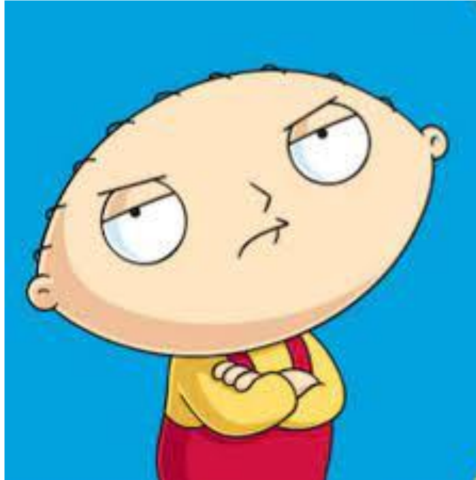


-

Want to be a good person?

Take care of yourself. Listen attentively. Ask meaningful questions. Lead with kindness, even when it's difficult. Be honest. Give what you can. Consider others often. Don't assume. Keep your word. Take responsibility and be accountable for your actions. Practice gratitude. Exercise manners. Lean into optimism. Love deeply. Try your best.

–



Stewie Griffin

.

Attitude

The longer I live, the more I realize the impact of attitude on life. Attitude, to me is more important than facts. It is more important than the past, than education, than money, than circumstances, than failures, than successes, than what other people think or say or do. It is more important than appearances, giftedness, or skill. It will make or break a company – a church – a home. The remarkable thing is we have a choice every day regarding the attitude we will embrace for the day. We cannot change our past – we cannot change the fact that people will act in a certain way. We cannot change the inevitable. The only thing we can do is play on the one string we have, and that is attitude – I am convinced that life is 10% what happens to me and 90% how I react to it. And so it is with you – we are in charge of our attitudes.

-- Charles Swindoll

–

Luca.

10 reglas del salón de clases

1. Pedir la palabra antes de hablar.
2. Ser puntual y constante a lo largo del proceso educativo.
3. Expresarse a través de un lenguaje educado.
4. La higiene es fundamental.
5. Moderar el uso de aparatos electrónicos.
6. Levantar la mano para hablar.
7. Cuidar y proteger los materiales de clase.
8. Decir "Por favor" y "gracias".
9. Delimitar los espacios de estudio y de juego.
10. Mantener el orden al entrar, salir y estar en el salón de clases.



–

E.F.-12.01.2024
AE2
decálogo de buen comportamiento en clase
señalización prioritaria de tráfico
actitud /attitude